

कृष्ण वल्लभ महाविद्यालय, बेरमो (बोकारो)

विभाग: हिन्दी

व्याख्यान प्लान : 2017-18

प्राध्यापक: डा. आशीश कुमार

सेमेस्टर – I

प्रश्न	इकाई	पाठ्यक्रम के विषय-वस्तु	कक्षाओं की संख्या
कोर -1 आदिकाल : इतिहास एवं साहित्य	I	आदिकाल : नामकरण, सीमांकन	12
	II	प्रेरक परिस्थितियाँ, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि	12
	III	आदिकालीन काव्य प्रवृत्तियाँ, काव्य धाराएँ	12
	IV	आदिकालीन काव्य – (काव्यतारा) विद्यापति, गीत-1, 2, 3, 4 संख बद्रीनाथ तिवारी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, अब्दुर्रहमान – संदेशरासक	12
कोर -2 भक्तिकाल: इतिहास एवं साहित्य	I	भक्तिकाल : नामकरण, प्रेरक परिस्थितियाँ	12
	II	भक्ति आन्दोलन, काव्य प्रवृत्तियाँ	12
	III	विभिन्न काव्य धाराएँ – ज्ञानाश्रयी, प्रेमाश्रयी, राम और कृष्ण काव्य धाराएँ	12
	IV	भक्तिकालीन काव्य – (स्वर्णमंजूषा) कबीर, जायसी, सूर, तुलसी	12
जी०ई०-1 आधुनिककाल	I	हिंदी नाटक का विकास, नाटककार जयशंकर प्रसाद और मोहन राकेश।	12
	II	हिंदी उपन्यास का विकास, उपन्यासकार प्रेमचंद और फणीश्वरनाथ रेणु।	12
	III	हिंदी कहानी का विकास, कहानीकार प्रेमचंद, चन्द्रधर शर्मा गुलेरी।	12
	IV	हिंदी निबंध का विकास, निबंधकार आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी।	12
ए०ई०सी०-1	I	रश्मि रथी – रामधारी सिंह 'दिनकर', उदयाचल प्रकाशन, पटना	6
	II	निबंध लेखन	6
	III	व्याकरण – मुहावरे, लोकोक्तियाँ।	6
	IV	पर्यायवाची शब्द, अनेक शब्दों के बदले एक शब्द	6
			168

प्राध्यापक हस्ताक्षर

सेमेस्टर – II

प्र.क्र.	इकाई	पाठ्यक्रम के विषय-वस्तु	कक्षाओं की संख्या
कोर -3 रीतिकाल : इतिहास एवं साहित्य	I	आदिकाल : नामकरण, सीमांकन	12
	II	प्रेरक परिस्थितियाँ, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि	12
	III	रीतिबद्ध, रीतिमुक्त, रीतिसिद्ध काव्य	12
	IV	रीतिकालीन काव्य (स्वर्णमंजूषा) बिहारीलाल घनानंद	12
कोर -4 आधुनिककाल और साहित्य	I	आधुनिकता की अवधारणा, प्रेरक परिस्थितिया	12
	II	भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, राष्ट्रीय काव्यधारा	12
	III	हरिऔध, रामनरेश त्रिपाठी, मैथिलीशरण गुप्त	12
	IV	माखनलाल चतुर्वेदी, सोहनलाल द्विवेदीए पद्य मंजरी – टी० निर्मला, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली	12
जी०ई० -2 राजभाषा हिंदी	I	राष्ट्रभाषा, राजभाषा और सम्पर्क भाषा के रूप में हिंदी।	12
	II	हिंदी की बोलियाँ – पूर्वी और पश्चिमी हिंदी।	12
	III	हिंदी का उद्भव और विकास, विश्वभाषा के रूप में हिंदी।	12
	IV	देवनागरी लिपि का विकास, गुण और दोष।	12
ए०ई०सी०सी० -2	I	कहानी – कफन (प्रेमचंद), आकाशदीप (जयशंकर प्रसाद)	6
	II	पत्र लेखन	6
	III	कफन (प्रेमचंद), अपराध (संजीव)	6
	IV	मुहावरे, लोकोक्तियाँ।	6
			168

प्राध्यापक हस्ताक्षर

सेमेस्टर – III

प्रश्न	इकाई	पाठ्यक्रम के विषय-वस्तु	कक्षाओं की संख्या
कोर -5 आधुनिककाल और साहित्य	I	छायावाद – नामकरण, परिस्थितियाँ, उपलब्धियाँ	12
	II	प्रगतिवाद – नामकरण, परिस्थितियाँ, उपलब्धियाँ	12
	III	पंत, प्रसाद, निराला – पंत – ग्रामश्री प्रसाद – हमारा प्यारा भारत वर्ष निराला – जागो फिर एक बार महादेवी- जाग तुझको दूर जाना	12
	IV	नागार्जुन – हटे दनुज दल मिटे अमंगल, अकाल और उसके बाद दिनकर – आग की भीख त्रिलोचन – काठ की हांडी काव्य यात्रा – सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद	12
कोर -6 आधुनिककाल और साहित्य	I	प्रयोगवाद – परिस्थितियाँ, नामकरण और उपलब्धियाँ	12
	II	नई कविता – परिस्थितियाँ, नामकरण और उपलब्धियाँ	12
	III	अज्ञेय – मैं वहाँ हूँ भवानी प्रसाद मिश्र – जाहिल मेरे बाने	12
	IV	मुक्तिबोध – भूल गलती सर्वेश्वर दयाल सक्सेना – फसल काव्य यात्रा – सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद	12
कोर -7 हिंदी उपन्यास	I	हिंदी उपन्यास : परिभाषा, स्वरूप और विशेषताएँ	12
	II	हिंदी उपन्यास : उद्भव और विकास (स्वतंत्रता पूर्व, स्वातंत्र्योत्तर)	12
	III	चित्रलेखा – भगवतीचरण वर्मा	12
	IV	निर्मला – प्रेमचन्द	12
जी०ई०-3 आधुनिक हिंदी काव्य	I	निराला : भिक्षुक। पंत : भारत माता।	12
	II	दिनकर : परदेशी। बच्चन : बीते दिन कब आने वाले।	12
	III	भवानी प्रसाद मिश्र : गीत फरोश, नागार्जुन – सिंदूर तिलकित भाल।	12
	IV	धूमिल : पटकथा।	12
			192

प्राध्यापक हस्ताक्षर

सेमेस्टर – IV

प्र.सं.	इकाई	पाठ्यक्रम के विषय-वस्तु	कक्षाओं की संख्या
कोर -8 हिंदी कहानी	I	हिंदी कहानी : परिभाषा, स्वरूप और विशेषताएँ	12
	II	हिंदी कहानी : उद्भव और विकास (स्वतंत्रतापूर्व, स्वातंत्र्योत्तर)	12
	III	कहानी विविधा (तीन कहानियाँ) – संभू देवी शंकर अवस्थी प्रेमचंद- ईदगाह, चन्द्रधर शर्मा गुलेरी – उसने कहा था जयशंकर प्रसाद – मधुआ	12
	IV	कहानी विविधा (दो कहानियाँ) – संभू देवी शंकर अवस्थी विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक – ताई, चतुरसेन शास्त्री – हल्दी घाटी	12
कोर -9 हिंदी नाटक	I	हिंदी नाटक : परिभाषा, स्वरूप और विशेषताएँ	12
	II	हिंदी नाटक : उद्भव और विकास (स्वतंत्रतापूर्व, स्वातंत्र्योत्तर)	12
	III	लहरों के राजहंस – मोहन राकेश	12
	IV	अम्बपाली – रामवृक्ष बेनीपुरी	12
कोर -10 हिंदी एकांकी	I	हिंदी एकांकी : परिभाषा, स्वरूप और विशेषताएँ	12
	II	हिंदी एकांकी : उद्भव और विकास, नाटक और एकांकी में अंतर	12
	III	स्ट्राइक (भुवनेश्वर), भोर का तारा (जगदीश चन्द्र माथुर), मम्मी ठकुराइन (लक्ष्मी नारायण लाल)	12
	IV	नये मेहमान (उदयशंकर भट्ट), सूखी डाली (उपेन्द्र नाथ अशक), सीमा रेखा (विष्णु प्रभाकर) एकांकी सप्तक – चंपा श्रीवास्तव, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद	12
जी०ई०-4 हिंदी गद्य साहित्य	I	कहानी – प्रेमचन्द – पंच परमेश्वर, जयशंकर प्रसाद : गुण्डा	12
	II	उपन्यास – यशपाल – दिव्या। जैनेन्द्र – त्यागपत्र।	12
	III	निबंध –रामचन्द्र शुक्ल – उत्साह। हजारीप्रसाद द्विवेदी – अशोक के फूल।	12
	IV	संस्मरण और रेखाचित्र –महादेवी वर्मा –घीसा। रामवृक्ष बेनीपुरी –बलदेव सिंह	12
			192

प्राध्यापक हस्ताक्षर

सेमेस्टर – V

प्र.क्र.	इकाई	पाठ्यक्रम के विषय-वस्तु	कक्षाओं की संख्या
कोर -11 हिंदी आलोचना	I	हिंदी आलोचना : परिभाषा, स्वरूप और विशेषताएँ	12
	II	हिंदी आलोचना : उद्भव और विकास (स्वतंत्रतापूर्व, स्वातंत्र्योत्तर)	12
	III	ऐतिहासिक आलोचना, तुलनात्मक आलोचना	12
	IV	सैद्धांतिक आलोचना, मनोविश्लेषणवादी आलोचना	12
कोर -12 काव्यशास्त्र	I	काव्य-लक्षण, काव्य-प्रयोजन, काव्य-गुण, काव्य-दोष	12
	II	शब्द-शक्ति, रस-निष्पत्ति, साधारणीकरण	12
	III	छंद - दोहा, सोरठा, चौपाई, रोला, कवित्त	12
	IV	अलंकार - अनुप्रास, श्लेष, यमक, उपमा, अतिशयोक्ति	12
कोर -13(डी०एस०सी०) ग्रुप - 'ए' उपन्यास	I	उपन्यास : विशेषता, महत्त्व और भेद	12
	II	रेणु - परती परीकथा	12
	III	मन्नू भंडारी - आपका बंटी	12
	IV	कृष्णा सोबती - ऐ लड़की	12
कोर -14(डी०एस०सी०) ग्रुप - 'ए' नाटक	I	नाटक - विशेषता, महत्त्व और भेद	12
	II	जगदीश चंद्र माथुर - कोणार्क	12
	III	मोहन राकेश - आषाढ का एक दिन	12
	IV	हरिकृष्ण प्रेमी - रक्षा बंधन	12
			192

प्राध्यापक हस्ताक्षर

सेमेस्टर – VI

प्र.क्र.	इकाई	पाठ्यक्रम के विषय-वस्तु	कक्षाओं की संख्या
कोर –15 जनसंचार	I	जनसंचार – परिभाषा एवं महत्व	12
	II	जनसंचार – स्वरूप एवं विस्तार	12
	III	जनसंचार के माध्यम (इलेक्ट्रॉनिक मीडिया)	12
	IV	जनसंचार के माध्यम (प्रिंट मीडिया)	12
कोर –16 पत्रकारिता	I	हिंदी पत्रकारिता – परिभाषा, स्वरूप और महत्व	12
	II	हिंदी पत्रकारिता – उद्भव एवं विकास (स्वतंत्रता पूर्व, स्वातंत्र्योत्तर)	12
	III	समाचार (संकलन-संपादन)	12
	IV	हिंदी के समाचार पत्र और पत्रिकाएँ	12
कोर –17(डी०एस०सी०) ग्रुप – 'ए' सूरदास	I	सूरदास : जीवन और दर्शन	12
	II	सूरदास : रचना संसार (रचना वैशिष्ट्य)	12
	III	बाललीला – आरंभ के 10 पद	12
	IV	भ्रमरगीत – आरंभ के 10 पद (सूरसागर – सं० रामचन्द्र शुक्ल, ना० प्र० वस०, काशी)	12
कोर –18(डी०एस०सी०) ग्रुप – 'ए' राष्ट्रभाषा हिंदी	I	मातृभाषा और राजभाषा के रूप में हिंदी	12
	II	संपर्क भाषा और राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी	12
	III	देवनागरी लिपि : उद्भव-विकास, गुण-दोष	12
	IV	देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता और मानकीकरण	12
			192

प्राध्यापक हस्ताक्षर